



# Vermietpark 2018

Stand: Januar 2018  
Ältere Versionen verlieren hiermit ihre Gültigkeit.

## ÜBERSICHT

### 1. Bühne

1.1 Mobile Bühnen	3
1.2 Kleinstbühnen/FOH-Platz	3
1.3 Überdachungen	3
1.4 Bühnenelemente	3
1.5 Gaze/Backdrop	3

### 2. Rigging

2.1 Traverse	4
2.2 Traversenzubehör	4
2.3 Anschlagmittel	4
2.4 Hebemittel	5

### 3. Backline

3.1 Drums	6
3.2 Snaredrums	7
3.3 Cymbals	7
3.4 Hardware	8
3.5 Percussion	8
3.6 In-Ear-Monitorsysteme und Butt kicker	9
3.7 Gitarrenamps/Boxen	9
3.8 Bassamps/Boxen	10
3.9 Gitarren/Bässe	10
3.10 Keyboards/Midis/Drumpads	11
3.11 Zubehör: Tische/Ständer/Stative/Pulte	11
3.12 Verstromung USA/GB	11

### 4. Beschallung

4.1 Kompaktlautsprecher	12
4.2 Line Array Systeme	13
4.3 Clustersysteme	13
4.4 Endstufen/Ampracks	13
4.5 Digitale Tonmischpulte	14
4.6 Digitale Peripherie	15
4.7 Analoge Tonmischpulte	15
4.8 Analoge Peripherie	16
4.9 Patchsysteme/Splitter	16
4.10 Live-Recording	16
4.11 Drahtlose Übertragungsanlagen	16
4.12 Mikrofonie	17
4.13 DI-Boxen/Line-Splitter	17
4.14 DJ-Equipment	17

## 5. Beleuchtung

5.1 Lichtmischpulte und Peripherie	18
5.2 Konventionelle Scheinwerfer	18
5.3 LED	18
5.4 Moving Lights	18
5.5 Effect-Lights	19
5.6 Dimmer/Switchpacks/Feststromverteiler	19
5.7 Touring/Kulissen/Rednerpult	19

## 6. Video

6.1 Beamer	20
6.2 Displays	20
6.3 Bildmischer/Netzwerk	20

## 7. Netzwerk und Energie

7.1 Switches	20
7.2 Unterbrechungsfreie Stromversorgung	20

## 8. Allgemeines

8.1 Allgemeine Geschäftsbedingungen	21
8.2 Kontakt	21

## 1.1 Mobile Bühnen

**Bühne**

Mobilbühne XLR	Rundbogenbühne, schwarze Dachplane, schwarze Seitengazen Breite: 9,0 m - Tiefe: 6,1 m - Höhe: 6,2 m - Lichte Höhe: 4,65 m Dachlast: 4 x 250 kg, Traglast Boden: 300 kg/qm, variabler Aufgang
Mobilbühne XXL	Pulldachbühne, schwarze Dachplane, schwarze Seitengazen Breite: 10,0 m - Tiefe: 6,1 m - Höhe: 6,3 m - Lichte Höhe: 4,7 m Dachlast: 4 x 250 kg, Traglast Boden: 300 kg/qm, variabler Aufgang
Optionale Anbauten	- Sidewings/Bannerträger: Breite: variabel - Höhe: Oberkante wie Bühne - Anbau Monitorplatz: Breite 3,0 m - Tiefe: 5,0 m, überdacht - Lagerflächen, Laderampen/-docks, zusätzliche Aufgänge, Catwalk, ect. nach Bedarf

## 1.2 Kleinstbühnen/FOH-Plätze

**Bühne**

Kleinbühne/FOH-Zelt	Breite: 5,0 m - Tiefe: 3,0 m, flexible Höhe des Bodens -optional weitere Anbauen
---------------------	---

## 1.3 Überdachungen

**Bühne**

Faltpavillon	Schwarz, Breite 4,5 m - Tiefe: 3,0 m - Höhe: 2,1 m (Traufe), optional Brüstung Schwarz, Breite: 3,0 m - Tiefe 3,0 m - Höhe: 2,1 m (Traufe)
Zubehör für Pavillone	- verschraubbare Ballastgewichte mit je 15 kg - optional Schraub-Adapter für Nivtec-Podeste

## 1.4 Bühnenelemente

**Bühne**

Nivtec Systempodest	Traglast: 750 kg/qm, verriegelbar, - Größen: 200 cm x 100 cm - 200 cm x 50 cm - 100 cm x 100 cm - 100 cm x 50 cm
Nivtec Podestfüße	Standfüße bis 80 cm aus Aluminium, ab 90 cm aus Stahl - Stufenlos alle Höhen zwischen 10 cm und 180 cm
Nivtec Podestrollen	Rollen (gebremst oder ungebremst) für Rollraiser und bewegliche Bühnenelemente - Variable Höhen: Minimalhöhe: 20 cm (Oberkante)
Nivtec Systemgeländer	Länge: 35 cm / 50 cm / 85 cm / 100 cm / 185 cm / 200 cm Horizontal verstrebt, Höhe: 100 cm, Aluminium - incl. Verbinder und Halterung
Nivtec Zubehör	- Rahmenlose Elemente zum Errichten von Lade- und Rollstuhlrampen - Treppenelemente verschiedener Breite (Stufenhöhe 20 cm) - Diverse Konnektoren zum Verankern von Podesten auf Podesten - Entsprechende Aussteifungen für verschiedene Höhen - Verkaschungen und Teppichböden optional
Variotreppe	4 Stufen: 40 cm - 80 cm 5 Stufen: 50 cm - 100 cm 6 Stufen: 60 cm - 120 cm - Stufenlos höhenverstellbar, ein - oder beidseitig Geländer

## 1.5 Gazen/Backdrops

**Bühne**

Bühnengaze Sound 105	Soundgaze, schwarz, 4 m x 2,4 m, B1
Backdrop	Schwarz, beidseitig geöst, 6 m x 5 m, B1

## 2.1 Traverse

## Rigging

Traverse "X4K30" Expotruss	Traverse, Vierpunkt, Aluminium, silber, Konusverbinder - Eigengewicht: 5,9 kg/m - grade Strecken: 0,21 m - 4,00 m - alle gängigen Ecken, Kreuze und T-Stücke, Spacer und sonstiges Zubehör - diverse spezielle Winkel für Bogenkonstruktionen (142°, 145°, 163°)
Traverse "F34P" Global Truss	Hochbelastungstraverse, Vierpunkt, Aluminium, schwarz, Konusverbinder - Eigengewicht: 9,0 kg/m - grade Elemente, 0,21 m - 3,00 m - Cornerblöcke, Spacer und weiteres Zubehör
Global Truss Sleeve-Block	Aluminium, Silber, bis zu vier Abgänge für F31, F34 und F44 Traverse - Topgrid: Aluminium, Silber, für F34 Traversentower, Konusverbinder
Pipes	Aluminium/Stahl, diverse Längen: 20 cm - 600 cm, silber/schwarz

## 2.2 Traversenzubehör

## Rigging

Bodenplatten	- 150 cm x 60 cm (Truckmaß), 40 kg Eigengewicht, Stahl, schwarz, verschiedene Bohrungen für F34 und F44, sowie für Rollen und diverse Aufbauten, hochflexibel, Ideal für rollbare Stempel in Theater und Touring - 100 cm x 100 cm, Aluminium, für F34 und F44, Halbkonusverbinder oder Becher - 30 cm x 30 cm, Aluminium, F34, Halbkonusverbinder
Kopfplatten	- 40 cm x 40 cm, Schwarz, F34, seitlich geschlitzt für Spanngurte - 70 cm x 50 cm, Schwarz, F34, für Beamer/Projektoren
Basements	- 120 cm x 120 cm, dunkelgrau, Halbkonusverbinder für F34, Nivelierfüsse, optional Extensions (130 cm) oder Aufnahme für Ballast-Wassertanks (1000 l)
Ballasttanks	Füllvermögen: 1000 l, schwarz, Metallrahmen, Palettenboden, stapelbar Breite: 1,2 m - Tiefe: 1,0 m - Höhe: 1,2 m

## 2.3 Anschlagmittel

## Rigging

Schlingen, Kauschen	Textilrundschnur, Nutzlänge: 100 cm - 250 cm, schwarz, WLL 500 kg - 2000 kg
	Steefflex, Nutzlänge: 50 cm - 250 cm, schwarz, WLL 500 kg - 2000 kg
	Steel, Länge: 50 cm - 200 cm, WLL 500 kg - 1000 kg
Gizmo	Traversenaufhängung- / auflage, zentrierte Ringöse, WLL 250 kg - 500 kg, flexible Halbschellen für F34 und F44
Anschlagmittel	Schäkel, Schellen, Klemmen, Ösen, Tentclamps, O-Ringe, Kettenkürzer, Slider, ect. -in schwarz und silber.

## 2.4 Hebemittel

## Rigging

Lifte	VMB TLA-320 Lift: Gabellift, max. Höhe: 6,0 m, WLL 320 kg, BGV C1, outdoortauglich Breite: 1,6 m - Tiefe: 2,1 m (Arbeitsbereich), schwarz - optional mit Aufnahme für Ballast-Wassertank (1000 l) und zentriertem Lastring als Anschlag-/Hängepunkt
	VMB TE-076B Pro: Towerlift mit Kurbel, max. Höhe: 6,5 m, schwarz, 220 kg (WLL), ALS, BGV C1, Breite: 2,4 m - Tiefe: 2,4 m (Arbeitsbereich)
	VMB TE-074: Towerlift mit Kurbel, max. Höhe: 5,35 m, silber, 250 kg (WLL), ALS, BGV C1, Breite: 2,1 m - Tiefe: 2,1 m (Arbeitsbereich)
Handkettenzüge	8 m - 10 m Hub, WLL 1000 kg, Aufbauhilfe - kein D8 Plus (!)
Motorkettenzüge	250 kg Movecat PlusLite 500 kg Movecat PlusLite 1000 kg Movecat PlusLite, benötigt High-Power-Controller
	- Alle Modelle mit 24 m Hub, 4 m/Min, nach D8 Plus - igvw SQ P2, CEE 16/4
Motorcontroller	Direct Control: - Für einen oder zwei Motorkettenzüge: CEE 16/5 auf CEE 16/4, 400 V
	Remote Control: Vierfachcontroller MPC4ED8: CEE 32/5, CEE 16/4, 24 V für vier Motoren - optional Link-Betrieb mit zweitem Controller für bis zu acht Motorkettenzüge - optional High-Power-Version für 1000 kg Motoren
	Zwölfach-Controller-Rack: CEE 63/5 UV - Controller für bis zu 12 Motorzüge, 24 V Remote - High-Power Ausführung für 1 t Motorzüge - Remote mit langem Kabel für optimale Sichtverbindung
Zubehör	Haken mit Umlenkflasche für Doppelstrangbetrieb der 500 kg Motorzüge - 12 m Hub, 2 m/Min, 1000 kg (WLL)
	CEE 16/4 Leitungen, Lastkabel (Han16), LAKA-Auflösungen (Han16 auf 4 x CEE 16/4)

### 3.1 Drums

### Backline

DW Collectors Series	- Ahorn-Kessel mit Verstärkungsringen
	- Finish: "Broken Glass"
	- Tomaufnahme auf der Bassdrum
	Bassdrum 22" x 18"
	Racktoms 10" x 8" / 12" x 9" / 14" x 12"
	Standtom 16" x 14"
Gretsch Catalina - Rock Series	- Kesselmaterial: Mahagoni, Oberfläche: Klarlack, matt
	- Tomhalter auf der Bassdrum
	Bassdrum 24" x 18"
	Racktom 13" x 11"
	Standtoms 16" x 16" / 18" x 16"
Ludwig Epic - Pro Beat Series	- Birke-Ahorn Kessel
	- Finish: Mahagoni Burst
	- Tomhalterung am Beckenständer
	Bassdrum 22" x 18"
	Racktom 10" x 7"
	Standtoms 14" x 14" / 16" x 16"
Pearl MMX Masters Maple Complete Series	- Kesselmaterial: Ahorn
	- Oberfläche: Sherry Sunburst, lackiert, matt
	- Tomhalterungen an separaten Ständern/Beckenständern
	Bassdrum 22" x 18"
	Racktom 10" x 7"
	Standtoms 14" x 14" / 16" x 16"
Sonor Delite	- Ahorn, Oberfläche: Birdseye Amber
	- Tomaufnahmen an separaten Ständern/Beckenständern
	Kickdrums 20" x 16" / 22" x 16"
	Racktoms 10" x 7" / 10" x 8" / 12" x 8" / 12" x 9" / 14" x 12"
	Standtoms 14" x 16" / 16" x 16"
Sonor Force 3007 SSE Special Edition	- Kesselmaterial: Birke
	- Finish: White sparkling
	- Tomhalterung an der Bassdrum
	Bassdrum 18" x 16"
	Racktom 10" x 9"
	Standtom 14" x 12"
Sonor Performer	- 6-lagig, Buche
	- Finish: Black
	- Tomhalterung an Tomständern/Beckenständern
	Bassdrum 22" x 16"
	Racktoms 10" x 9" / 12" x 10" / 13" x 11" / 14" x 12"
	Standtom 16" x 16"



### 3.1 ...more Drums

### Backline

Yamaha Maple Custom	- Ahornkessel, Finish: Klarlack, "Natural Finish" - Tomhalterung auf den Bassdrums
Kickdrums	18" x 16" / 20" x 16" / 22" x 16"
Racktoms	8" x 8" / 10" x 8" / 10" x 9" / 12" x 9" / 12" x 10" / 13" x 11" / 14" x 12"
Standtoms	14" x 14" / 16" x 16"
Tama Star Classic	- Kesselmaterial: Bubinga, Finish: "Golden Crush Glitter" - Geschlossener Kessel, Tomaufnahme auf separaten Ständern
Bassdrums	20" x 16" / 22" x 16"
Racktoms	8" x 9" / 10" x 10" / 12" x 12" / 14" x 12"
Standtom	16" x 16"
Felle/Sticks	- REMO "Emperor" (White coated oder Clear), standardmäßig auf auf allen Kesseln - Viele weitere Felle auf Anfrage  - gerne liefern wir auf Anfrage Drumsticks mit

### 3.2 Snaredrums

### Backline

Basix Concept Piccolo	14" x 3"	Birke, Piccolo
Dixon Piccolo	14" x 3"	Ahorn, Piccolo
DW Collectors	10" x 5"	Ahorn, Popcorn-/Sidesnare, Finish: Black
DW Collectors Coppersnare	14" x 6,5"	Kupfer, polished
Gretsch Catalina - Rock Series	14" x 6,5"	Ahorn, Finish: Black polished
Gretsch Retro Luxe	14" x 6,5"	Ahorn, Farbe: Pewter/Black
Ludwig Coliseum	14" x 8"	Ahorn
Ludwig Black Beauty	14,5" x 6,5"	gehämmertes Messing, nahtlos eloxiert, geschwärzt
Mapex Black Panther, "The Black Widow"	12" x 7"	dünner Ahornkessel, schwarz satiniert
Pearl Brass Shell	14" x 6,5"	Messing, Poliert
Pearl Free Floating Steel	14" x 6"	Stahl, keine Bohrungen, volle Resonanz, poliert
Pearl Free Floating Maple	14" x 8"	Ahorn, keine Bohrungen, volle Resonanz, natural
Pearl Master Custom	14" x 6,5"	Ahorn, Finish: Sherry Sunburst
Pearl Maple Shell	14" x 3,3"	Ahorn, Natural finish
Pearl MMX Snaredrum	14" x 6,5"	Ahorn, Natural finish
Pearl Sensitone	14" x 6,5"	dünner Stahlkessel, poliert
Sonor Artist Snaredrum	14" x 6,5"	Ahorn, Oberfläche: Cottonwood matt
Sonor Delite	14" x 5"	Ahorn, Finish: Birdseye Amber
Sonor Force 3007 SSE Special Edition	14" x 5"	Ahorn, Finish: White sparkling
Tama Swingstar	14" x 5,5"	Stahl, Poliert
Yamaha Maple Custom	14" x 5,5"	Ahorn, Natural finish

### 3.3 Cymbals

### Backline

Anatolian	- Anatolian Expression Series - Anatolian Ultimate Series - Istanbul Handmade
Meinl	- Byzance Series - MB20 Series
Sabian	- AAX Series - HHX Series
Zildjian	- Avedis/Vintage Avedis - K-Series

**Die Serien umfassen Becken aller gängigen Größen - vom 6" Splash bis zum 22" Heavy Ride, HiHats und Chinas, Thin und Heavy, ebenso wie diverse Specials. Einfach anfragen...**

### 3.4 Hardware

### Backline

Beckenständer	DW	5700 Series, Galgenständer
	Tama	Road Pro Series, Grade Stands und Galgen
	Sonor	600er Series, Galgenständer
	Yamaha	900er Series, Galgenständer
HiHat Maschinen	DW	5500 TD
	Pearl	H2000 Eliminator
	Tama	902 Iron Cobra
	Yamaha	HS1200
Snareständer	DW	9300
	Pearl	S1030
	Tama	Road Pro
	Yamaha	900er Series
Fußmaschinen	DW	DW5000, als Single- und als Doppelfuma DW8000, Doppelfussmaschine
	Tama	Iron Cobra, als Single- und als Doppelversion
	Pearl	Eliminator, Doppelfussmaschine
	Sonor	Big step pedal, Singlefussmaschine
Drum Hocker/Seats	K&M	14016 Drumthrone, schwarz, runde Sitzfläche 14056 Drumthrone, schwarz, ergonomisch, optional mit Rückenlehne (K&M 14033)
	Sonor	DT270, rund, Filz, schwarz, Hardware: Chrom
	Tama	1st Chair Drum Throne, schwarz, Leder und Filz

### 3.5 Percussion

### Backline

Bongos	7" + 8", Meinl, 25. Anniversary Edition Gummibaumholz, Büffelfelle, Hardware: Chrom, Stativ
Cajons	De Gregorio, Kanyero DeLuxe, Mahagoni, einstellbare Snare-Saiten Schlagwerk CP432 Makassar, "2InOne Deluxe"-Series, mit Bass-Boost
Chimes	Latin Percussion - LP, 511C Concert Chimes, Aluminium, 36 Stäbe, einreihig Latin Percussion - LP, 626 LU Bar Chimes, Aluminium, 90 Stäbe, doppelreihig
Congas	11" Quinto - 11,3/4" Conga - 12,5" Tumba Meinl, Signature Series, Gummibaumholz, Büffelfelle, mit Standring
Darbuka	Remo, Eastern Collection Soloist, Skyndeeep-Fell, Acousticon-Kessel, mit Halter
Djembe	Latin Percussion - LP, Aspire Accents Serengeti, Bowl-Shaped, 12,5", Höhe: 26" Siam Eiche, Ziegenfell, Chrom-Hardware
Ocean Drum	Remo, 14" x 2,5", geschlossen Ausführung, Stahlkugeln, weiß
Timbales	8" + 10", Toca Timbales, Players Series, Stahl, poliert, mit Stativ 13" + 14", Latin Percussion - LP, Tito Puente-Series, Stahl, poliert, mit Stativ
Udu	Schlagwerk, Skin Udu XL U70S, Ton, Fischhaut, stimmbar, mit Standring
Drumpad	Roland Handsonic, Drumpad, Stativ oder Klemme für Beckenständer Roland SPD SX, Drum Computer, Sampler, Sequencer
Zubehör	<b>Diverse hochwertige Cowbells, Shaker, Tambourines und so ziemlich alles andere vorstellbare Tschingderassabumm auf Anfrage</b> Percussion-Ablage auf Stativ, schwarz, Samtbezug

### 3.6 In-Ear-Monitorsysteme/Buttkicker

Backline

In-Ear - Kabelgebunden	Fischer Amps, In-Ear-Monitor BP, Stereo- und Monobetrieb, Volume und Panorama Fischer Amps, 4-fach In-Ear-Endstufe, Rackmodul, je Stereo- oder Monobetrieb
Buttkicker - Bass Shaker	Fischer Amps, Drum In-Ear-Amp 2, Set mit Buttkicker LFE und Anschraubklemme
In-Ear - Wireless	Shure PSM900, P9RA Taschenempfänger, P9T Sendeeinheit Shure PSM1000, zwei P10R Taschenempfänger, P10T Doppel-Sendemodul
Personal Mixing Systeme	Aviom Network Behringer Powerplay

**Weitere Informationen zu unseren Wireless- und Personal Mixing-Systemen entnehmen Sie bitte der Rubrik Rubrik 4.6 "Digitale Peripherie" auf Seite 16.**

### 3.7 Gitarrenamps/Boxen

Backline

Gitarren Topteile	Engl	Fireball 60, 2 Kanäle (Clean/Lead), 3-Band EQ, Bright- und Depth-Switch, Vollröhre, 60W, 8Ω - 16Ω
	H&K	Triamp, 100W, 3 Kanäle, Vollröhre, 3 Kanäle, 6 Sounds, 4Ω - 16Ω, Footswitch
	Marshall	JCM800, 100W, Vollröhre, Mono, schaltbarer Lastausgang JCM2000, 100W, Vollröhre, 4 Kanäle, schaltbarer Lastausgang JMP2805, 100W, Vollröhre, High- / Low-Input, schaltbarer Output
	Mesa Boogie	Dual Rectifier, 100/50W schaltbar pro Kanal, 4Ω - 16Ω
Combos	Fender	Blues Deluxe, Röhrenkombo, 2 Kanäle, 1 x 12"
		Blues Deville, Röhrenkombo, 2 Kanäle, 40W, 4 x 10"
		Blues Junior, Mono, 15W, Vollröhre, 1 x 12"
		Hotrod Deville ML, Michael Landauer Signature Series Röhrenkombo, 2 Kanäle, Footswitch, 2 x 12"
	Vox	Super Reverb, Röhrenkombo, 45W, 2 Kanäle, 4 x 10"
		Super Twin Reverb, Vollröhre, 180W(!), 2 x 12", Blackface
		Twin Reverb, 70er Original, 65W, 2 Kanäle, 2 x 12", Silverface
		Twin Reverb reissue, 65W, 2 Kanäle, 2 x 12"
Lautsprecher	Marshall	AC30 Vintage, '62er Original, 65W, 2 Kanäle, 2 x 12"
		1960A Classic, 4 x 12", 300W, Impedanz umschaltbar 4Ω - 16Ω mono: 4Ω/16Ω, stereo 2 x 8Ω, angeschrägte Front
	Mesa Boogie	1960B Classic, 4 x 12", 300W, Impedanz umschaltbar 4Ω - 16Ω mono: 4Ω/16Ω, stereo 2 x 8Ω, grade Front
		412 Rectifier Standard, 4 x 12", 280W/2 x 140W, Impedanzen: mono: 8Ω, stereo: 2 x 4Ω, grade Front

### 3.8 Bassamps/Boxen

### Backline

Bass Topteile	Ampeg	SVT-VR, "Blue Line", 2 Kanäle, 300W RMS Vollröhre, 2 x 4Ω Outputs
		SVT II Pro, 2 Kanäle, 300W RMS Vollröhre, 2Ω/4Ω, DI-Out
		V4b Vintage, '69er Original, Silverface, 1 Kanal 100W RMS, 2Ω/4Ω/8Ω
		V4b Classic, 1 Kanal, 150W, Vollröhre, 2Ω/4Ω/8Ω, DI-Out
	Eden	WT 1205, World Tour Series, 2 Kanäle, 2 x 500W @ 4Ω / 1 x 600W @ 2Ω, Mono-Bridge: 1200W @ 8Ω, DI-Out
Combo	Glockenklang	Soul Bass, Transistor, 2 Kanäle, 440W @ 4Ω, 2 x 10", zusätzlicher Output für Stack mit 1 x 15" Bassbox
Bass Lautsprecher	Ampeg	SVT 15EN, 1 x 15", 200W, Impedanz: 8Ω
		SVT 410 HE, 4 x 10", 1 x 1" Horn, 500W, Impedanz: 8Ω
		SVT 810e, Classic, 8 x 10", 800W, Impedanz: 4Ω/8Ω
	Eden	410 Basscabinet, 4 x 10", 500W, Impedanz: 4Ω
	Glockenklang	Soul 115, 1 x 15" Basslautsprecher für Soul Bass-Combo

### 3.9 Gitarren/Bässe

### Backline

Gitarren	Fender	Stratocaster, USA, Standard black, Single Coil, Humbucker Jeffbeck FH4, splittbar
		Telecaster, Mexico, white
		Telecaster, Mexico, black
	Gibson	Les Paul Studio, Tobacco Sunburst
Akkustikgitarren	Takamine	EG 530 SSC
	Taylor	214CE Custom
Bässe	Fender	Precision USA, black
		Jazzbass, white
Zubehör	Hercules	Gitarrenständer mit Sturzsicherung

### 3.10 Keyboards/Midis/Drumpads

**Backline**

Stage Pianos	Clavia	Nordstage 2 88HA, 88 Tasten
	Fender	Rhodes, Mark I, '70er Baujahr, 71 Tasten
	Roland	RD700NX, "Super Natural Piano", 88 Tasten
Orgeln	Hammond B3	Baujahr '59 Original
	Leslie	Kabinett 770, Vollröhre Kabinett 147, Transistor
	Clavia	Nord Electro II, "Hammond Clone", 73 Tasten
	Korg	CX-3, einmanualig, "Hammond Clone", 61 Tasten
	Yamaha	JC-25D, Kombo Orgel
Synthesizer	Korg	M1, "Der Klassiker", 61 Tasten
		Kronos II, 61 Tasten
		Kronos X73 II, 73 Tasten
		Triton Classic, inklusive SCSI-Schnittstelle
		Triton Extreme 76, MOSS-Board optional, 76 Tasten
		Triton Extreme 88, MOSS-Board optional, 88 Tasten
	Kurzweil	PC3 K8, 88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik
	Moog	Sub37, Bass-Synthesizer
	Roland	Fantom X7, 76 Tasten
		JP8000, 61 Tasten
Yamaha	Motif ES6, Motif XS7,	
Drum Computer/Pads	Roland	Handsonic, Drumpad, Stativ oder Klemme für Beckenständer SPD SX, Drum Computer, Sampler, Sequencer
Midi Tastaturen	EMU	X-Board, USB-Keyboard, 61 halbgewichtete Tasten
	M-Audio	Axiom 61, 61 Tasten, halbgewichtet Keystation 88, USB/MIDI Masterkeyboard, 88 Tasten
Lautsprecher	Roland	KC550, Keyboard-Amp, 180W Verstärker, 1 x 15" - 1 x 1" Horn, 4 Eingangskanäle
Zubehör	Stands	"X-Type"-Ständer, höhenverstellbar, für bis zu zwei Boards Keyboardtisch, Höhen- und Breitenverstellbarer Rahmen Ultimate AX48 Pro B, Ständer für bis zu drei Boards
	Bank	K&M, Keyboardbank, höhenverstellbar, schwarz, Filzbezug

### 3.11 Zubehör

**Backline**

K&M Laptopständer	Schwarz, 40 cm x 29 cm Ablagefläche, höhenverstellbar
K&M Notenpult	Schwarz, mit Leuchte
Hercules Stands	Ständer und Halter für diverse Blas-, Streich-, und Zupfinstrumente
Ultimate AX-48 Pro B	Ständer, schwarz, bis zu drei Keyboards

### 3.12 Spannungswandler USA/GB

**Backline**

Tramac Transformator	In: 230V / 50Hz Schuko, Out: 110V-125V / 50Hz NEMA 5 (USA) max. 2000W
Typ B-Leitung	Typ B "NEMA 5" Verlängerungsleitungen
Typ B-Unterverteilung	Typ B "NEMA 5" Mehrfachsteckerleiste (3-fach/5-fach)
Typ G-Leitung	Typ G "Commonwealthstecker" Verlängerungsleitungen
Typ G -Unterverteilung	Typ G "Commonwealthstecker" Mehrfachsteckerleiste

## 4.1 Kompaktlautsprecher

## Beschallung

Nexo	PS8	8"/1", passiver Fullrangelautsprecher, Stativ oder geflogen mit Flyware (L-Winkel mit Manfrotto oder Halbschelle) - Amping durch Nexo NX 4x1 Systemverstärker
EAW	SM84	4 x 8"/1,4", passive High-Power-Monitorlautsprecher - Amping durch Crown XT1400, Digitalendstufe mit DSP
L'acoustics	5XT	5"/1", ultrakompakter passiver Koaxial-Lautsprecher, Installation auf Mikrofonsstativ möglich
	X8	8"/1,4", passiver Koaxial-Lautsprecher, Stativ- und flugfähig, gelegt als Kleinmonitor/Stageslip nutzbar
	X12	12"/3", passiver Koaxial Lautsprecher, Stativ- und flugfähig angewinkelte Front für Nutzung als Monitor
	X15 HiQ	15"/3", passiver Koaxial Lautsprecher, Stativ- und flugfähig, angewinkelte Front für Nutzung als Monitor am Boden
	Syva	6 x 5"/3 x 1,75", passive Klangzeile/Kompakt-Array - Syva-Low 2 x 12", Baseplate
	ARCS II	15"/3", passive Linienschallquelle, stackbar und flugfähig, Fill oder PA.  - Amping durch L'acoustics Systemendstufen
Seeburg	A6 / A6 DP	12"/1", Multifunktionslautsprecher, Stativ- und flugfähig, auch als Monitor. Passiv mit Crown XT14000 als Endstufe oder aktiv ("DP" - direct powered).
	G-Sub	15", passiver Subwoofer
JBL	EON610	10"/1,5", aktiver Bi-Amped Lautsprecher, Multifunktionsgehäuse, Hochständerflansch, Montagepunkte
	SRX812P	12"/1,5", aktiver Bi-Amped Lautsprecher, Multifunktionsgehäuse, Hochständerflansch, Montagepunkte
	SRX835P	15"/6"/1,5", aktiver Full Range Lautsprecher, Hochständerflansch, Montagepunkte, Crown-Amped
	SRX818SP	1 x 18", aktiver Subwoofer

## 4.2 Line Array Systeme

## Beschallung

L'acoustics	KIVA II	Kompaktes Line Array-Modul, passiv, 14 kg
	KARA	Line Array Modul, passiv, 2 Wege, Bi-Amped, 26 kg
	K2	Line Array-Modul, Full Range, 3 Wege, Quad-Amped, passiv, 56 kg
	Zubehör	- Bumper, flexible Flywarekomponenten, Extender - Hochständer- / Groundstack-Kits für alle Systeme - Adaptermodule zur Kombination von Systemen - L'acoustics DO-Systemleitungen / Auflösungen - Amping durch L'acoustics Systemendstufen
NEXO Geo S8	S805	Kompaktes Line Array-Modul, passiv, 13 kg
	S830	Kompaktes Line Array-Modul, passiv, 13 kg
	Zubehör	- Adjuster, Bumper - Amping durch Nexo NX 4x1 / NX 4x4 Systemendstufen

## 4.3 Clustersysteme

## Beschallung

NEXO Alpha	M3	2 x 10"/3" Hoch-/Mitteltonelement, 30° Abstrahlbreite
	M8	2 x 10"/3" Hoch-/Mitteltonelement, 80° Abstrahlbreite
	B15	1 x 15" Tiefmitten-/Basselement
	S2	2 x 18" Subwooferelement
	Zubehör	- NL-8 Systemverkabelung / Auflösungen - Amping durch Nexo NX 4x1 / NX 4x4 Systemendstufen

## 4.3 Subwoofer

## Beschallung

JBL	SRX818SP	1 x 18", aktiver Subwoofer
L'acoustics	SB15	1 x 15", passiv, stack- / flugfähig
	SB18	1 x 18", passiv, stack- / flugfähig
	SB28	2 x 18", passiv, stack- / flugfähig
	KS28	2 x 18", passiv, stack- / flugfähig,
	K1SB	2 x 18", passiv, Line-Array Flugbass
NEXO	S2	Alpha-System Subwooferelement, 2 x 18"
Seeburg	G-Sub	1 x 15", passiver Subwoofer

## 4.4 Endstufen/Ampracks

## Beschallung

L'acoustics	LA4	Digitale Systemendstufe, 2 Inputs (analog/AES), 1 x Schuko
	LA4X	Digitale Systemendstufe, 4 Inputs (analog/AES), 1 x Schuko
	LA8	Digitale Systemendstufe, 2 Inputs (analog/AES), 1 x Schuko
	LA12X	Digitale Systemendstufe, 4 Inputs (analog/AES), 2 x Schuko
		Alle LA-Amps bieten: - 4 Endstufenkanäle (1000W - 1800W / 4 - 2 Ω) - umfangreiches DSP, netzwerkfähig (LA-Net) - Inputs: XLR (Analog, AES/EBU), Outputs: DO / NL4
	LA-RAK	3 LA-Endstufen im Systemcase, flugfähig, beleuchtet, 1 x CEE32
NEXO	NX 4 x 1	Digitalendstufe, 4 x 1300W/2Ω, DSP, 1 x Schuko
	NX 4 x 4	Digitalendstufe, 4 x 4000W/2Ω, DSP, 2 x Schuko
Crown	XTI 4000	Digitalendstufe, 2 x 1200W/4Ω, umfangreiches DSP, 1 x Schuko

## 4.5 Digitale Tonmischpulte

## Beschallung

Avid	Venue SC48	- 48 Mic/Line Inputs, 16 XLR Outputs - 16 Aux-Sends, 8 Gruppen, 8 Matrizen, Main LR-C - 16 Inputkanäle + 8 Busse pro Layer - Pro Tools	
	S3L	- Channel-Strip Pro Tools Controller - 16 Kanäle pro Layer - S3L Stage Remote, 16 In, 8 Out, 2 Digital Out, linkbar	
Midas	M32	- 32 Mic/Line inputs, 16 XLR outputs - 25 Mix-Busse, 8 DCA- 6 Mute-Gruppen	
	Pro 1	- 24 Mic/Line Inputs, 24 XLR Outputs, 2 AES In, 3 AES Out - 48 Kanäle, 24 Busse, Main LR-C, DCAs - 16 + 2 Kanalfader pro Layer	
	Zubehör	- Midas DL-32 Stagebox, 32 In, 16 Out, ADAT, AES50 - Midas DL-251 Stagebox, 48 In, 16 Out, MIDI, AES50 Beide Stageboxen bieten direkten "Powerplay"-Support	
Soundcraft	SI Expression	- 16 Mic/Line Inputs, 16 XLR Outputs - 54 Mono- und 6 Stereokanäle, 28 Busse, Main LR-C - 16 Inputkanäle pro Layer	
	Die Soundcraft Vi-Serie ist ein digitales Mischpultsystem, bestehend aus verschiedenen Bedienelementen (Control-Surface), flexiblen DSP-Einheiten (Local Rack) und I/O-Schnittstellen (Stage Box)		
	Vi2	- Control-Surface - 8 + 12 Fader pro Layer / Vistonc-Touch-Screen + Main Screen - 96 DSP-Kanäle maximal	
	Vi600	- Upgraded Vi6 Surface - 32 + 12 Kanäle je Layer / 4 Vistonc-Screens + Main Screen - 96 DSP-Kanäle maximal	
	Vi3000	- Control Surface oder Standalone ohne Local Rack/Stagebox - 24 + 12 Fader pro Layer / 3 Vistonc-Touch-Screens + Main - 96 DSP-Kanäle maximal + 27 Busse - 48 Mic/Line Input, 16 Outputs integriert	
	Vi7000	- Control Surface - 32 + 12 Fader pro Layer / 4 Vistonc-Touch-Screens + Main - 128 DSP-Kanäle + 64 Busse + LCR + Solos max - Diverse Protokolle, u.a. DANTE-fähig	
	Vi Local Racks	Local Racks mit diverser DSP-Bestückung: bitte Anfragen	
	Stageboxen	Compact SB: 32 In / 8 Out + 4 AES SB Extender: 20 + 16 Inputs / 24 + 16 Out (analog / AES)  Vi - 64 analog In / 16 analog Out / 8 AES Out Vi - 64 analog In / 24 analog Out Vi - 32 analog In / 48 analog Out	
	Yamaha	LS9-16	- Lokal: 16 Mic/Line + 4 Stereo Inputs, 8 XLR Omni-Outputs - 32 Inputkanäle max, 16 Busse, 8 Matrizen, Main LR-C - 16 Fader + Masterfader im Layer - DANTE-Network
		LS9-32	- Lokal: 32 Mic/Line + 4 Stereo Inputs, 8 XLR Omni-Outputs - 64 Inputkanäle max, 16 Busse, 8 Matrizen, Main LR-C - 32 Fader + Masterfader im Layer - DANTE-Network



## ...mehr digitale Mischpulte

## Beschallung

Yamaha	QL-1	- Lokal: 16 Mic/Line Inputs, 8 XLR Omni-Outputs - 32 Mono- und 8 Stereokanäle, 16 Busse, 8 Matrizen, Main LR-C - 16 flexible Fader + 2 Masterfader je Layer, Touchscreen - DANTE-Network
	QL-5	- Lokal: 32 Mic/Line Inputs, 16 XLR Omni-Outputs - 64 Mono- und 16 Stereokanäle, 16 Busse, 8 Matrizen, LCR - 32 flexible Fader + 2 Masterfader je Layer, Touchscreen - DANTE-Network
	CL-1	- Lokal: 8 Mic/Line Inputs, 8 XLR Omni-Outputs - 32 Mono- und 8 Stereokanäle, 16 Busse, 8 Matrizen, Main LR-C - 16 flexible Fader + 2 Masterfader je Layer, Touchscreen - DANTE-Network
	CL-5	- Lokal: 8 Mic/Line Inputs, 8 XLR Omni-Outputs - 72 Mono- und 8 Stereokanäle, 16 Busse, 8 Matrizen, LCR - 24 + 8 Fader + 2 Master je Layer, Touchscreen - DANTE-Network
	M7CL-48	- Lokal: 48 Mic/Line + 4 Stereo Inputs, 16 XLR Omni-Outputs - 72 Mono- und 8 Stereokanäle, 16 Busse, 8 Matrizen, LCR - 48 + 2 Master, + 8 Fader Mastersection, DCAs, Mutegroups - DANTE-Network
	PM5D-RH	- Lokal Inputs: 48 Mic/Line + 8 Stereo + 2 x 2Trk-In - Lokal Outputs: 36 Omni-Out + Cue + Monitor - 24 Busse, 8 Matrizen, LR, 8 DCAs, Mutegroups - DANTE-Network
	Stageboxen	- TIO 1608-D: 16 Inputs, 8 Outs, DANTE - RIO 3224-D: 32 Inputs, 16 analog + 8 AES Outputs, DANTE

## 4.6 Digitale Peripherie

## Beschallung

Mixer-Slotcards	Diverse Erweiterungsslotkarten für Yamaha-/ Soundcraft-/ Midas-Mischpulte - Zusätzliche In-/Outputs, ADAT-Optical, ect.
Riedel Rocknet	Digitales Audionetzwerksystem - Rocknet 100, Netzwerkschnittstelle: 16 In / 8 Out - Rocknet-Slotcards für alle gängigen Mischpulte
Aviom Network	Digitales In-Ear-Monitorsystem - AN16/i-M Inputmodul, 16 analoge Eingänge auf Aviom A-Net - A-16D, A-Net-Netzwerkdistributor - AN16/o Ausgangsmodul, Personal-Mixer, Kopfhörerausgang TRS 6,3mm
Behringer Powerplay	Digitales In-Ear-Monitorsystem - P16-I, Inputmodul, 16 Kanäle, analog oder ADAT - P16-D, Ultranet-Distributor - P16-M, Personal Mixer Unit, Kopfhörer- / Lineausgang
	Shure In-Ear-Hörer: SE 315, SE425, SE535

## 4.7 Analoge Tonmischpulte

## Beschallung

Midas XL 200	- 44 Mono- und 6 Stereo-Input Blades - 8 Aux (alle Pre/Post schaltbar), 6 Mono- + 2 Stereogruppen, 8 VCAs, 8 Mutegroups
Siderack	1 x PCM 90, 1 x D2, 2 x SPX 990, 2 x BSS 404, 2 x BSS 504, Klark DN 370, CD
Mackie 1402 VLZ4	Kompaktmixer, Keyboard-Submixer, 14 Kanäle Input

## 4.8 Analoge Peripherie

Beschallung

Dynamikprozessoren	- BSS 402: 2-kanaliger Compressor/Limiter - BSS 404: 4 Kanäle, Compressor/Limiter - BSS 944: Compressor/Gate, 2 + 2 Kanäle - BSS 504: 4 Kanäle, Noise gates - DBX 1066: 2 Kanäle, Compressor/Limiter
Grafische Equalizer	- DBX1231: 31 Bänder, 2 Kanäle - Klark DN370, 30 Bänder, 2 Kanäle
Effektgeräte	- Dynacord DRP20: Multieffektgerät - Lexicon PCM70 / PCM 91: Multieffektgeräte - TC D2: Delay mit Tab-Funktion - TC M1: Multieffektgerät - TC Finalizer: Mastering Prozessor - Yamaha SPX990: Multieffektgerät

## 4.9 Patchsysteme/Splitter

Beschallung

Camtec Patchbay	- NF-Subcoresystem, 48 Kanäle, 6 Linien mit je 8 Kanälen - LK37 Subcore-System - LK37 Plugboxen
Analoge Splitter	- 40 Kanäle, passiver Dual-Analogsplit-Stagebox, 8 Outputs - 40 Kanal-Dreifach-Trafo-Splitter (3 HAN108 Abgänge mit Auflösungen) - 8 Kanäle, aktiver 3-fach-Split

## 4.10 Live-Recording

Beschallung

Alessis HD24	- 24 Spur-Digitalrecorder, 24 In- Outputs (analog - oder ADAT Lightpipe) - Recording auf S-ATA Festplatten, Fireports und weiters Zubehör
Yamaha MSP5 Studio	Studiomonitor, aktiv, 67W, Bassreflexsystem

## 4.11 Drahtlose Übertragungsanlagen

Beschallung

Shure Axient Digital	- Doppelpempfänger, Hand- und Taschensender - Netzwerkfähig, Remote Control durch Wireless Workbench
Shure R-Serie	- Doppelpempfänger, Hand- und Taschen- / Miniaturtaschensender - P8 und R9 - Netzwerkfähig, Remote Control durch Wireless Workbench
Shure ULX - Serie	- Doppelpempfänger, Hand- und Taschen- / Miniaturtaschensender
Shure SLX - Serie	- Doppelpempfänger, Hand- und Taschen- / Miniaturtaschensender
Shure PSM900	- P9T Transmitter, schaltbare Sendeleistung, mono und stereo - P9RA Receiver, Taschenempfänger, 3,5mm TRS - P9 und Q15 Band
Shure PSM1000	- Doppel-Transmitter, schaltbare Sendeleistung, mono und stereo - Receiver, Taschenempfänger, 3,5mm TRS - Netzwerkfähig, Remote Control durch Wireless Workbench Shure In-Ear-Hörer: SE 315, SE425, SE535
Zubehör	- Richtantennen ("Paddles") für alle Systeme - Gerichtete Sendeantennen ("Helix") - Breitbandantennensplitter - Ladeschalen und weiteres Zubehör

## 4.12 Mikrofonie

## Beschallung

AKG	C391	Kleinmembrankondensator, Niere, schaltbarer Hochpass (75Hz)
	C418	Kleinmembrankondensator, Niere, Universal-Clip
	D112	Niere, Bassdrum, E-Bass, Tuba, ect.
Audiotechnica	AT35 Pro	Kleinmembrankondensator, Niere, Clip
Electrovoice	RE-20	dynamische Großmembran, Niere, schaltbarer Low-Shelf
DPA	4061	Kondensator-Ansteckmikro, Kugel, low-sens
	4066 F	Kondensator-Headset, Kugel, beige
	4088 F	Kondensator-Headset, Niere, beige
	4099	Kleinstmembran, Kondensator, Superniere
	Zubehör	Diverse Instrumenten-Clips und Halterungen
Neumann	KM184	Kleinmembran-Niere, Kondensator, Druckgradientenempfänger
Sennheiser	E604	Dynamisches Instrumentenmikrofon, Niere, mit Clip
	E609	Dynamische Superniere, Instrumentenmikrofon
	MD421	Dynamische Niere, schaltbarer Bassbereich
	MD441	Dynamische Superniere, schaltbarer HP- und HF-Shelf
	ME36	Schwanenhals-Rednerpult-Mikro, optional Tischfuss
Shure	KSM9	Breite Niere / Superniere umschaltbar
	KSM27	Großmembran Studiomikrofon
	Beta 52	Dynamische Niere
	SM57	Dynamische Niere
	Beta 57	Dynamische Superniere
	SM58	Dynamische Niere
	Beta 58	Dynamische Superniere
	Beta 87	Dynamische ultrapräzise Superniere
	Beta 91	Grenzfläche, Kondensator
Rode	NT5	Kleinmembrankondensator, Niere

## 4.13 DI-Boxen/Line-Splitter

## Beschallung

BSS	AR133	aktive DI-Box, 48V-Phantom/9V-Block, Mono
Sennheiser	Pan01/Pan04	passive DI-Boxen, mono (Pan01), stereo/2-Kanal (Pan04)
	Pan02	aktive DI-Box, 48V-Phantomspesung
	PLS02	Stereo-Line-Splitbox, 2 Kanäle
	PLI02	Line-Isolator, 2 Kanäle

## 4.14 DJ-Equipment

## Beschallung

Pioneer Player	CDJ1000 MK3	CD-DJ-Player, Mp3- / USB-fähig
	CDJ2000/NSX	DJ-Player, CD-/ Mp3-/ SD-/ Netzwerk-fähig
Technics Plattenteller	SL 1210 MK3	Plattenspieler, standartmäßig Orthophon-Systeme - optional gewichtete Fussplatten, Entkopplungs-Dämpfer
Pioneer DJ-Mixer	DJM600	4 Stereokanäle, Crossfader, Master
	DJM800	4 Kanal-Digital-DJ-Mixer
	DJM900/NSX	4 Kanäle, analoge/volldigitale In- und Outputs, netzwerkfähig

## 5.1 Lichtmischpulte und Peripherie

## Beleuchtung

MA Lighting Pulte	Lightco II	DMX-Lichtsteuerpult, 48/96 Kanäle
	GrandMA 2	- Commandwing Tourpack
		- Ultralight (8 Gb) - Light (8 Gb) - Fullsize (8 Gb)
	VPU	Video Processing Unit
	NPU	Network Processing Unit
Swisson DMX Booster	XSP-3R	zwei Einheiten, je 1 DMX Input (3 pol.), 5 Output (3 pol)
	XSP-5R	wie XSP-3R, XLR 5 polig
ArtNET-Nodes	DMX-Artnet	Node, 4 Out, 1 In
DMX-Signalleitungen	DMX-Core	- DMX 5 pol. + 1 x Schuko, 50 m - 4 x DMX 3 pol., 100 m
	RJ45-Adapter	4 x DMX 5 pol. auf RJ45

## 5.2 Konventionelle Scheinwerfer

## Beleuchtung

Stufenlinsen	ARRI 650	Fresnel, 650 W, p.o.
	ARRI 1000	Fresnel, 1 kW, p.o.
	ARRI 2000	Fresnel, 2 kW, p.o.
Profilscheinwerfer	ETC Source4	19°/26°/36°, 750 W
PAR-Scheinwerfer	6er-Bar	6 x PAR64-Longnose, Schwarz, 1000 W, CP60 oder CP62, HAN16
	4er-Bar	4 x PAR56-Shortnose, Silver, 500 W, integrierter Dimmer, Schuko
ACL-Sätze	2 Bars	je 4 x PAR64-Longnose, Schwarz, 4 x 650 W
Tageslichtscheinwerfer	Studio PAR-II	CDMT-Gasentladungslampe, RAL9006 (Silber), 150 W
Verfolger	Clay Paky	Shadow: 1200 W, Focus, Iris, Farbwechsler, Stativ
	Robert Juliat	Aramis: 2,5 kW, externe PSU, Focus, Iris, Stativ

## 5.3 LED

## Beleuchtung

Expolite Tourled 42/42WP	Schwarz, kurz, RGB, 75 W, DMX, als Floorspot mit Doppelbügel, flugfähig, - mit optionalem IP47-Waterproof-Kit als wasserdichte Version
I-Pixx BB7	LED-Washlight, 10° Abstrahlwinkel je Linse, 210 W
SGM Q7	LED-Washlight, Architekturbeleuchtung, 60k Lumen, RGBW, 110°x110°, DMX - auch als RGB-LED-Strobe nutzbar, 485 W, 8,1 kg

## 5.4 Moving Lights

## Beleuchtung

Clay Paky	Sharpy	Beamlight, 189 W, Farbrad, Focus, Frost, Prisma, 16 kg
	Sharpy Wash	Washlight, 330 W, CMY, Beam-Shaper, Zoom: 6,5°-48°, 18,5 kg
Martin	Mac Aura XB	Washlight, 400 W, "Aura-Effect", 6,5 kg
	Mac Viper	Profile, 1000 W, CMY, Focus, Zoom, Iris, Prisma, 37,2 kg
Robe	Pointe	Beamlight, 280 W, 2,5°-20° Zoom, Focus, Prisma, 15 kg

## 5.5 Effect-Lights

## Beleuchtung

Blinder	2-/4-/8-Lights	2 / 4 / 8 x 650 W, 1 / 2 x Schuko/Dimmerkanäle
	Sunstrip	Aktiv, 10 x 75 W, DMX
Stroboskope	Martin	Atomic 3000, 3 kW, DMX
		Atomic LED, 440 W, 180.000 Lumen max, DMX, 7,8 kg
360° Pixel Tubes	LED/RGB	1,2m Stab, 5 cm Durchmesser, durchsichtig, 32 RGB-Pixel - ArtNET, Multi Pixx Controller für Pixel Tubes
Fogger/Hazer	Jem ZR33	Nebelmaschine, 1500 W, DMX
	Shock Fog	Nebelmaschine, 1200 W, DMX oder Kabel-Fernbedienung
	MDG ATM-P	Atmosphäre Hazer, Druckminderer, 715 W, DMX
	Smokefactory	Tourhazer 2, im Roadcase, DMX
	Hazebase	Basehazer, Kompressorlos, 1500 W, DMX
	DMX Fan	Ventilator, DMX, 3 Kanäle, flugfähig, 34cbm/min, 2100 U/min max.

## 5.6 Dimmer/Switchpacks/Feststromverteiler

## Beleuchtung

Dimmer	Camco	DDM 1210, 12-Kanal-Digitaldimmer, 32A CEE, 10A/Channel
		Dimmerschrank, 24 Kanäle, 63A CEE, Hotpatchfeld, 10A/Channel
Switchpack	LSC Gen IV	12-Kanal-Dimmer/Switchpack, 12 x RCBO, 3 kW/Kanal
Feststromverteiler	Camtec Cust.	12-Kanal-RCBO-Feststromverteiler, 2 x Harting HAN16B-Abgang
Zubehör	Plugboxen, Lastkabel, LaKa-Auflösungen, ect. - schwarz und grau	

## 5.7 Touring/Kulissen/Rednerpult

## Beleuchtung

Lichtregal	Abnehmbare schwarze Lasergaze (dreiseitig) auf Bluewheels, 3 Etagen zuzüglich Horizontalaufnahme oben. 1,2m x 1,2 m x 3m (L x B x H)	
Tourdolly	flugfähig für 7 x I-Pixx BB7 o.ä.	
Ventilator	DMX gesteuert, 1,3m x 1,3m in quadratischem Aluminiumkasten	
Rednerpult	Mikrofonaufnahmen, Kabelschacht innenliegend, 18" Display in Pultplatte eingelassen, 46" WUXGA Display vollflächig auf der Front	

## 6.1 Beamer Video

Epson	EB-G7400U	LCD-Beamer, 5500 ANSI Lumen - WUXGA (1920 x 1200), 4k E-Shift - Lensshift, Keystone, Remotefähig - 12,7 kg, flugfähig mit Flughaken
Panasonic	PT-RZ970	Laser-Projektor, 9400 ANSI Lumen - WUXGA (1920 x 1200 / 16:10) - Lensshift, Keystone, Remotefähig - 21 kg, Flugrahmen, (bis zu vierfach) Tandemkompatibel - Smartmetals Clamp (Kugelkopf)
Zubehör	Optiken Leinwände	- diverse Optiken für unterschiedliche Begebenheiten Fastfold Projektionsflächen, Rück-/Aufpro, stehend oder geflogen

## 6.2 Displays Video

Dell	U2410	24", WUXGA (1920 x 1200 / 16:10), dreh und neigbar
Telefunken	Display	50", WUXGA (1920 x 1200 / 16:10)
	Zubehör	Truss-Halterung für Displays bis 50", VEGA, dreh und neigbar

## 6.3 Bildmischer/Netzwerk Video

Barco Presentation	Pro2HD	Seamless Bildmischer, 8 Inputs, 2 Outputs
Lightware	8x4DVI Pro	DVI-Matrix 8 x 4
Netzwerk	DVI-LWL-DVI	150 m LWL auf Trommel mit DVI-Extender - bis maximal WUXGA Auflösung
	LWL	4-Fach LWL-Trommel, 150 m, LC 4G/OM3 50/125
	CommTec	DaisyNet2: Videosignal-Management-System - Verschiedene Tx- und Rx-Module - Signalführung über RJ45

## 7.1 Switches Netzwerk und Energie

HP Pro Curve	1810G24	24 Port-Gigabit-Switch
	2410-8G	8 Port-Gigabit-Switch
	2810-24G	24-Port-Gigabit-Switch - miniGBIC passend zu HP

## 7.2 Unterbrechungsfreie Stromversorgung Netzwerk und Energie

AEG Protect B1000	Unterspannungsschutz, 1000 VA
-------------------	-------------------------------

## 7.1 Allgemeine Geschäftsbedingungen

## Allgemeines

Gerne erstellen wir Ihnen ein unverbindliches Angebot. Preise abhängig von Umfang und Vermietzeitraum. Auch übernehmen wir Beidarf gerne Transport, Logistik, Montage und Demontage sowie professionelle Betreuung.

Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, abruf- und herunterladbar unter [www.vilma-rental.de](http://www.vilma-rental.de). Gerne senden wir Ihnen diese bei Bedarf auch zu.

Die hier aufgeführten Artikel und zugehörigen Informationen geben einen Überblick über unseren Vermietpark und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit.

Ältere Versionen verlieren hiermit ihre Gültigkeit. Stand: Februar 2018

## 7.2 Kontakt

## Allgemeines

Anschrift	Vilma Rental Marienburger Strasse 24 42277 Wuppertal
Telefon	0202 - 8 97 34 61 0177 - 2 79 82 51 0173 - 2 78 84 88
Telefax	0202 - 8 97 34 62
Web	<a href="http://www.vilma-rental.de">www.vilma-rental.de</a>
E-Mail	<a href="mailto:info@vilma-rental.de">info@vilma-rental.de</a>
Bank	Stadtsparkasse Wuppertal BLZ 330 500 00 Konto 66 95 07 IBAN DE47 3305 0000 0000 6695 07 BIC WUPSDE33XXX
Rechtsform	Timo Mann & Björn Vilhelmsson GbR
Ust.-Id.-Nr.	DE 2 54 21 84 80